



International InSEA Congress 2006 'Interdisciplinary Dialogues in Arts Education'

InSEA (<http://www.insea.org>) es una organización internacional que reúne a educadores de arte, artistas y agentes educativos en galerías, museos, servicios culturales y otras personas interesadas en la educación artística. Su principal objetivo es el desarrollo de la educación del arte y la creatividad promoviendo valores de tolerancia y comprensión entre los distintos pueblos.

Fundada en 1954, actualmente es una organización no gubernamental, órgano consultivo de la UNESCO.

Periódicamente organiza encuentros regionales e internacionales. Esta vez el congreso que acoge a asistentes de todo el mundo -desde Taipei a Sao Paulo, de Londres a Melbourne- que trabajan e investigan en este campo, ha tenido lugar, durante los días 1 a 5 de marzo, en Viseu (Portugal).

Además de contar con la intervención de personalidades como Ana Mae Barbosa; Rachel Mason; Adele Flood; Anne Bamford; John Steers; Douglas Boughton; Diederick Schönau; Elizabeth Grierson; Fernando Hernandez; Kerry Freedman; Gary McPherson; Dan Baron Cohen entre otros, se invita a profesionales, educadores e investigadores a participar. Por la cercanía, somos muchos los que de distintos lugares de la geografía española nos encontramos allí.

El congreso propone como temas principales la importancia de la educación artística, las aportaciones de la educación por medio del arte al desarrollo integral de la personalidad y el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales en torno a tres grandes bloques:

1. Educación por medio de las artes en las sociedades contemporáneas; el desarrollo del arte en contexto formales y no formales como una manera de promover la diversidad cultural y el desarrollo de valores como la inclusión social, la identidad, la diversidad cultural y la tolerancia
2. Paz y educación artística. Los fundadores del InSEA creen que por medio de las artes es posible favorecer la cooperación y comprensión entre los pueblos. ¿Cómo puede contribuir la educación artística a la paz en el mundo ?
3. Arte y Nuevas tecnologías. Un mundo tecnológico de enormes posibilidades precisa un cambio que ha de implicar cada vez más a artistas y educadores.

Otros temas son además sugeridos por los distintos participantes.

Se ha discutido, como no, del currículum: ¿Cuales son los conocimientos y habilidades necesarios para ser competentes en la sociedad visual actual? (Hernández, España); en una sociedad globalizada e intercultural (Bueyes, Insea), en un mundo de "simulacro" (Adele Inundación y Anne Bamford, Australia), etc.

Muchos vuelven a insistir en la transferencia de aprendizaje que se produce desde el arte a otros áreas de conocimiento siguiendo la línea cada vez más activa de "educación por medio de las artes" que esta llevando a que muchas escuela empiecen a plantear y desarrollar planes de estudios que utilizan las artes y la creatividad como ejes motivadores y fundamentales (Prabha Sahasrabudhe, E.E.U.U.).

También se ha cuestionado el aprendizaje propio de las artes. A pesar de considerarse un componente educativo esencial y fundamental en una educación de calidad, en contraste se constata la falta de valoración de las actividades artísticas (algo que como vemos no es exclusivo de nuestro país) y así, son pocos los estudiantes que a partir de los niveles de secundaria se encuentran motivados por la formación artística

En este mismo sentido se presenta una investigación realizada sobre los intereses y creencias de los estudiantes por las actividades artísticas (Gary McPherson, ISME); Otros, como Rachel Masón (InSEA, Roehampton), insistían en las posibilidades del trabajo artístico en torno al estudio de la identidad y la diversidad cultural, por medio de lo cual implicar en una pedagogía crítica y social.

Se ha reflexionado sobre la construcción de la realidad por medio del juego de los niños, el "imaginario" adolescente del que está la escuela tan alejada, la adquisición del conocimiento, la mirada a las distintas realidades, etc.

Desde una perspectiva holística humanista se presentaron multiples experiencias que mostraban las posibilidades de la implicación de las artes en la educación social, intercultural, ambiental..., que sugieren nuevas direcciones para la educación artística en este nuevo siglo.

Al mismo tiempo que muchos comunicantes presentaron sus investigaciones y experiencias, se celebraron mesas redondas, se impartieron talleres y pudimos ver interesantes exposiciones con obras de niños y adolescentes de todo el mundo.

Un encuentro que nos muestra que la preocupación por la educación artística y las líneas de reflexión, investigación y acción que seguimos (con más o menos facilidades), son las mismas que en otros países.