

# EL PROGRAMA ICONOLÓGICO DEL CANÓNIGO FRANCISCO PACHECO Y LA DECORACIÓN PICTÓRICA DE LUIS DE VARGAS

EL PROGRAMA ICONOLÓGICO DEL CANÓNIGO FRANCISCO PACHECO Y LA DECORACIÓN PICTÓRICA DE LUIS DE VARGAS EN LA GIRALDA DE SEVILLA. CANON FRANCISCO PACHECO'S ICONOLOGICAL PROGRAM AND LUIS DE VARGAS PICTORIAL DECORATION IN THE GIRALDA IN SEVILLE

Dr. Jorge Quintana Palma

Resumen: La obra renacentista del campanario de la Giralda de Sevilla, ejecutada por el arquitecto cordobés Hernán Ruiz II entre 1557 y 1568, culmina con la decoración pictórica de toda la Torre, donde Luis de Vargas da forma al programa iconológico del canónigo hispalense Francisco Pacheco basado en la representación triunfante de la Iglesia, como defensora de la verdadera Fe sobre la Reforma protestante. Partiendo de la información que se conserva sobre la apariencia de la decoración renacentista, hemos realizado nuestra propia hipótesis sobre la policromía tanto en 1568 como en 1620.

Palabras claves: Arte europeo, Patrimonio cultural, Monumento Histórico, Pintura, Arquitectura, Infografía.

Abstract: The Renaissance work of the Giralda bell tower in Seville, executed by the Cordoban architect Hernán Ruiz II between 1557 and 1568, culminates in the pictorial decoration of the entire tower, where Luis de Vargas shapes the canon of Seville Francisco Pacheco's iconological program based on the triumphant representation of the Church, as an advocate of the true faith over Protestant Reformation. Based on the information that is kept on the appearance of Renaissance decoration, we have made our own assumptions about the polychromy both in 1568 and in 1620.

Keywords: European art, Cultural Heritage, Historic Monuments, Painting, Architecture, Computer Graphics.