
LA EDUCACIÓN DE LA DOBLE MIRADA: ESTÉTICA E INTERCULTURALIDAD

THE EDUCATION OF THE DOUBLE GAZE: AESTHETICS AND INTERCULTURALITY

J. Alberto Ruffoni Castellano

Resumen: Una de las ventajas que tiene el aprendizaje mediante la mirada intertextual consiste en que las relaciones de analogía que establecemos entre las obras visuales rompen con el orden cronológico rutinario impuesto en muchos manuales de Historia del Arte. De este modo, podemos profundizar en la continuidad de ciertos temas más allá de los límites tanto geográficos como temporales, generando el interés y la curiosidad del alumnado. Para ilustrar esta idea, se va a exponer un proyecto educativo en el que hemos colaborado un colectivo amplio de profesorado y alumnado pertenecientes a varios centros universitarios de formación pedagógica europeos. A esta iniciativa, inscrita dentro del programa Comenius y promovida por la Haute École Charlemagne de Lieja, se le denominó como Proyecto Gibraltar por ser éste el punto geográfico de mayor cercanía entre dos continentes, también entre dos grandes culturas y formas de entender la vida.

Palabras Clave: Educación artística, doble mirada, estética, interculturalidad, Programa Comenius, Gibraltar.

Abstract: One of the advantages of learning by looking intertextual relations is that we establish an analogy relationship between visual works to break with routine chronological order imposed in many art history textbooks. Thus, we can deepen the continuity of certain issues beyond the boundaries both geographical and temporal, generating the interest and curiosity of students. To illustrate this idea, I expose an educational project in which we have collaborated a broad group of teachers and students belonging to various teacher training colleges in Europe. This initiative, registered within the Comenius program and promoted by the Haute Ecole Charlemagne of Liege, was named as Gibraltar project because this is the geographical point of two continents closer together, also between two great cultures and ways of understanding life.

Keywords: art education, double gaze, aesthetics, interculturality, Comenius Programme, Gibraltar.