

LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE Y LA VALORACIÓN IDENTITARIA EN LA DANZA

La Observación Participante y la Valoración identitaria en la danza. Participant observation and considering IDENTITY IN THE DANCE

Mónica García-García

Â

Resumen: El siguiente trabajo está sustentado en el artículo de Beatriz Ballester "La observación participante en primaria: ¿Un juego de niños o dificultades y oportunidades de acceso a los mundos infantiles?", en el que la autora hace referencia a su experiencia personal en un proceso de investigación etnográfica donde se utiliza como método la observación participante. Desde mi contexto cultural hemos desarrollado un intenso trabajo de observación participante que luego se ha metaforizado en creaciones artísticas. Para ilustrar me refiero al grupo de danza "Prema" en Ecuador que comienza a sentir la necesidad de valorar la identidad. A lo largo del artículo se hace referencia al proceso de trabajo del grupo y se explica.

Palabras clave: observación participante, danza, identidad, creación, investigación etnográfica.

Abstract: The following work is supported by the article by Beatriz Ballester "participant observation in primary school", in which the author refers to her personal experience in a research process where it is used as ethnographic method, the participant observation. From my cultural context we have developed an intense participant observation which has been metaphorized in artistic creations. To illustrate I mean the dance group "Prema" in Ecuador that begins to feel the need to assess the identity. Throughout the article it's refers to the process of group work and explained it.

Keywords: Participant observation, dance, identity creation, ethnographic research.